



Le film *C'est assez bien d'être fou* mélange deux genres, le documentaire et le film d'animation. Un film documentaire n'invente pas une histoire, mais il montre des gens, des lieux, des événements « vrais ». Ainsi, les personnages dans *C'est assez bien d'être fou* ne sont pas des acteurs, ils ne sont pas maquillés et ils ne récitent pas un texte qui a été écrit avant : ils sont « comme dans la vie ». Tout ce que vous voyez dans le film est donc vraiment arrivé à Antoine et Bilal ! Et encore, vous ne savez pas tout...

1. Avez-vous déjà vu un film documentaire ? De quoi parlait-il ?

2. Souvent, dans les documentaires, on trouve des scènes d'entretien : quelqu'un répond à des questions qu'on lui pose. Pouvez-vous décrire l'une des personnes avec qui Antoine et Bilal s'entretiennent dans *C'est assez bien d'être fou* ?

3. Si vous aviez une caméra, sur quoi, ou qui, voudriez-vous faire un documentaire ?

4. Imaginez : on vous demande de réaliser un documentaire sur votre classe.
Comment feriez-vous?

5. Qu'est-ce qui différencie *C'est assez bien d'être fou* des autres documentaires que vous avez pu voir ?

6. *C'est assez bien d'être fou* mêle documentaire et film d'animation.
Pouvez-vous décrire les trois séquences animées du film ?

7. Selon vous, pourquoi ont-ils choisi de montrer certaines choses sous forme animée ?



PISTES DE RÉFLEXION POUR RÉALISER SON DOCUMENTAIRE & SENSIBILISATION AU MONTAGE

1. Choisir un sujet : qu'est-ce que je veux filmer ?

ex : ma classe ; mon quotidien ; l'activité d'un magasin ; ma rue ; mon copain skateur, etc.

2. Qu'est-ce que je vais filmer ? Il faut prévoir :

- des séquences d'entretien : avec qui ? Quelles questions poser? (au moins cinq questions).
- des séquences d'observation (par exemple filmer une personne au travail).
- des séquences d'ambiance (par exemple filmer des paysages).

3. Décris dans les vignettes (page suivante) tes idées de séquence, puis découpe-les.

4. MONTAGE : Déplace les vignettes et expérimente des enchainements de séquences pour donner une cohérence au film.

5. Trouve un titre à ton projet de film et définis sa durée approximative.

**TU AS MAINTENANT TOUS ÉLÉMENTS POUR PASSER À LA PRATIQUE
ET FILMER LES SÉQUENCES QUE TU AS IMAGINÉES !**

