

ACTIVITÉS PRATIQUES

MINI-DOCUMENTAIRE - Imaginer un projet

CULTURE SLAVE - Langue étrangère, éveil musical.

TABLEAU À PROLONGER - Peinture.

TABLEAU GÉOMÉTRIQUE - Collage et abstraction.

AFFICHE CONSTRUCTIVISTE - Composition graphique.

RÉALISER UNE AFFICHE - Composition graphique.

STREET ART - Échange, historique, dessin, pochoirs.

POCHOIRS ODESSA - Créer de grandes silhouettes.

INITIATION AU CROQUIS - Observation et interprétation.

CAMION ANIMÉ - Dessin et mise en perspective.

POCHOIRS GÉNÉRIQUE - Inventaire d'objets à découper.

ATELIER PAPIER DÉCOUPÉ - Narration et manipulation.

MAQUETTE DU VILLAGE - Construire un village en pop-up.

LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Un film documentaire n'invente pas une histoire, mais il montre des gens, des lieux, des événements « vrais ». Ainsi, les personnages dans *C'est assez bien d'être fou* ne sont pas des acteurs. Tout ce que vous voyez dans le film est donc vraiment arrivé à Antoine et Bilal. Et encore, vous ne savez pas tout...

- Avez-vous déjà vu un film documentaire ? De quoi parlait-il ?
- Souvent, dans les documentaires, on trouve des scènes d'entretien : quelqu'un répond à des questions qu'on lui pose. Pouvez-vous décrire l'une des personnes avec qui Antoine et Bilal s'entretennent dans *C'est assez bien d'être fou* ?
- Imaginez : on vous demande de réaliser un documentaire sur votre classe ou votre quotidien. Comment feriez-vous ? Que filmeriez-vous ?
- Qu'est-ce qui différencie *C'est assez bien d'être fou* des autres documentaires que vous avez pu voir ?
- *C'est assez bien d'être fou* mêle documentaire et film d'animation. Pouvez-vous décrire les trois séquences animées du film ?
- Selon vous, pourquoi ont-ils choisi de montrer certaines choses sous forme animée ?
- Quelles sont les différences entre la vidéo et l'animation ? Que permet le dessin que ne permet pas la vidéo ? Et inversement...
- Pendant les séquences vidéos ressentez-vous des choses différentes de celles éprouvées devant les séquences dessinées ?
- Selon vous, que permet le dessin que ne permet pas la vidéo ? Et inversement...

Remémorez-vous les séquences filmées ainsi que les séquences animées puis remplissez le tableau ci-dessous :

SÉQUENCES FILMÉES	SÉQUENCES ANIMÉES

CONCEVOIR UN MINI-DOCUMENTAIRE

1. Choisir un sujet: qu'est-ce que je veux filmer ?

ex. : ma classe ; mon quotidien ; l'activité d'un magasin ; ma rue ; mon copain skateur, etc.

2. Qu'est-ce que je vais filmer ? Il faut prévoir :

- des séquences d'entretien : avec qui ? Quelles questions poser ? (au moins cinq questions).
- des séquences d'observation (par exemple filmer une personne au travail).
- des séquences d'ambiance (par exemple filmer des paysages).

3. Décrivez dans les vignettes (page suivante) vos idées de séquences, puis découpez-les.

4. MONTAGE : Déplacez les vignettes et expérimentez des enchaînements de séquences pour donner une cohérence au film.

5. Trouvez un titre à votre projet de film et définissez sa durée approximative.

VOUS AVEZ MAINTENANT TOUS ÉLÉMENTS POUR PASSER À LA PRATIQUE
ET FILMER LES SÉQUENCES QUE VOUS AVEZ IMAGINÉES !



VIGNETTES À DÉCOUPER



CULTURE SLAVE

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES : Extrait vidéo tiré de la série animée « Crocodile Gena »
et pistes audios à télécharger [sur le site](#).

1) Connaissez-vous l'alphabet cyrillique ?

а — a	к — k	х — h
б — b	л — l	ц — c
в — v	м — m	ч — č
г — g	н — n	ш — š
д — d	о — o	щ — šč
е — e	п — p	ъ — “
ё — ë	р — r	ы — y
ж — ž	с — s	ь — ’ a
з — z	т — t	ѐ — e ^o
и — i	у — u	ю — ju
й — j	ф — f	я — ja

2) Écrivez votre nom en cyrillique en reproduisant
chacune des lettres correspondantes ci-dessus.

3) Choisissez un mot et cherchez sa traduction dans un dictionnaire.

5) Chant traditionnel LE WAGON BLEU (Une chanson traditionnelle est une chanson qui est fortement liée ou associée à un folklore, à une culture nationale ou religieuse, voire à une zone géographique. Elle est généralement chantée de génération en génération.)

« Голубой вагон »

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев

Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист !

Припев

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год !

« LE WAGON BLEU »

Les minutes s'écoulent lentement,
Tu n'attends déjà plus de pouvoir le revoir.
Et même si l'on regrette un peu le passé,
Le meilleur reste à venir.

Refrain

Le long chemin
Se déroule sans encombres,
Et se dirige tout droit vers l'horizon.
Chacun, chacun
Doit croire en le meilleur...
Roule, roule,
Le wagon bleu.

Peut-être avons-nous vexé quelqu'un en vain,
La vieille page clora le calendrier.
Nous nous précipitons vers de nouvelles
/ aventures, les amis...
Hey, prends de l'allure, machiniste!

Refrain

Le wagon bleu file, oscille,
Le train rapide prend de l'allure...
Ah, pour quoi cette journée s'achève-t-elle,
Puisse-t-elle durée toute une année !

ПРИПЕВ:

Ска_ тер_ тью, ска_ тер_ тью да_ ль_ ний пу_ ть сте_ лет_ ся
и у_ пи_ ра_ ет_ ся пря_ мо в не_ бо_ скло_ н.
Каж_ до_ му, каж_ до_ му в луч_ ше... е во_ рит_ ся...
Ка_ тит_ ся, ка_ тит_ ся го_ лу_ бой ва_
_гон. // _гон.

ŒUVRE À PROLONGER

DÉFINITION : « L'avant-garde » est un terme désignant un large courant d'art moderne qui est apparu dans l'empire russe entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

Découpez la peinture ci-dessous puis collez-là au centre d'une grande feuille et prolongez ensuite l'œuvre de ce peintre d'avant-garde.



Malévitch

COLLAGE ET ABSTRACTION

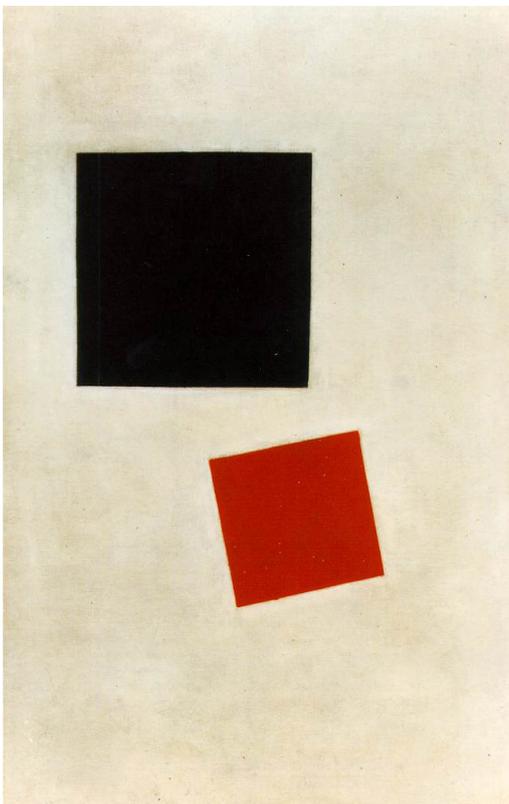
Fiche INTERVENANT.E

DÉFINITION : « L'avant-garde » est un terme désignant un large courant d'art moderne qui est apparu dans l'empire russe entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

Découper des formes géométriques simples (triangle, carré, rond, rectangle), peindre chacune des formes en se limitant aux 3 couleurs classique de l'avant-garde : rouge, noir, blanc.

Coller ensuite ces formes sur une feuille blanche pour composer une œuvre.

Possibilité de s'inspirer des œuvres présentées ci-dessous :



Malévitch



El Lissitzky

AFFICHE CONSTRUCTIVISTE

DÉFINITION : « L'avant-garde » est un terme désignant un large courant d'art moderne qui est apparu dans l'empire russe entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

Créer une affiche à la manière des artistes constructivistes russes en associant les techniques du papier découpé et du pochoir :

MISE EN ŒUVRE

- 1) Découpez des photos, des textes et des caractères typographiques dans les journaux de votre choix puis placez-les sur un papier grand format (a3).
- 2) Fabriquez des pochoirs en découpant des formes géométriques simples (carrés, triangles, lignes, rectangles)
- 3) Composez de manière dynamique l'agencement des différents éléments découpés avant de les coller définitivement.
- 4) Par dessus, appliquez les pochoirs en vous limitant aux 3 couleurs classiques de l'avant-garde : rouge, noir, blanc.

Possibilité de s'inspirer des œuvres de Klucis ou Rodchenko (ci-dessous) :



RÉALISER UNE AFFICHE

NOTE AUX INTERVENANT.E.S :

La création d'une affiche sollicite l'imaginaire et la créativité des enfants. Ils sont invités à essayer d'en comprendre le fonctionnement : le rôle de l'image, du texte, leur mise en relation, etc. Cela donne aussi aux enfants les moyens de s'approprier les éléments plastiques du film.

1) LIRE UNE AFFICHE

QU'EST-CE QU'UNE AFFICHE ?

Possibilité de reprendre le tableau réalisé pour l'activité «étude de l'affiche»

D'une manière générale l'affiche de cinéma a pour fonction non seulement d'informer, mais aussi de frapper l'imagination en proposant une vision suggestive du film.

Il s'agira donc de faire comprendre que l'affiche cherche à transmettre un message en jouant sur plusieurs codes et de montrer quels sont ces codes.

- Où voit-on des affiches ?
- À quoi sert une affiche ?
- Peut-on trouver différents types d'affiches ? lesquels ?
(*affiche publicitaire pour la vente d'un produit, affiche pour informer d'un spectacle ou d'un concert, affiche pour un cours de dessin ou un évènement dans votre ville, etc.*)

COMMENT LIRE UNE AFFICHE ?

- Visuellement
- Personnages : Qui voit-on ? Que font-ils ?
 - Le fond : Quels éléments ? Quelle ambiance ?
 - La disposition : Que voit-on en premier ?
 - Le graphisme des lettres : Est-il particulier ? Évoque-t-il quelque chose ?
 - Les couleurs : pâles ? vives ? Quelle ambiance donnent-elles ?

- Textuellement
- Titre : Est-ce le texte le plus grand ?
 - Sous-titre : Quelles informations donne-t-il ?
 - Date ? Auteurs ? Type d'évènements ?
- Quelles autres informations figurent sur les affiches et pourquoi ?

LECTURE DE L'AFFICHE DU FILM *C'est assez bien d'être fou* :

Au premier plan le réalisateur Antoine Page avec sa caméra. Plus loin, perché sur le toit du camion, Bilal, le dessinateur, peint le ciel avec un rouleau de peintre.

Ils sont à l'extérieur. L'immensité du paysage évoque la liberté, et la route évoque le voyage.

On remarquera aussi les différentes tailles de caractères utilisées pour le titre, le sous-titre, etc. : les écritures sont plus ou moins grandes selon l'importance de l'information.

2) PROPOSER AUX ÉLÈVES DE RÉALISER UNE NOUVELLE AFFICHE

Avec la technique de votre choix : peinture, dessin, collage, découpage...

Antoine et Bilal sont les héros de l'affiche. C'est maintenant aux enfants de les mettre en scène. Décor, couleurs et jeux de lumière : tout un environnement qui fera ressentir les émotions du film avant même de l'avoir vu.

MISE EN ŒUVRE

- 1) Préparer un fond pour l'affiche.
- 2) Produire le visuel de son affiche :
 - Rechercher les éléments strictement nécessaires pour évoquer au mieux le film : le camion, le train, Antoine, Bilal, les poules, les vaches, le voyage, les outils de travail, etc.
 - Questionnement : Quelles couleurs utiliser ? Quelle taille pour les différents éléments de l'image ?
 - Dessiner les éléments sur des supports séparés et les découper un par un.
- 3) Réaliser les informations textuelles sous forme d'« étiquettes » pour un travail de composition plus libre. Faire figurer toutes les informations nécessaires (listées précédemment), sans oublier de jouer avec la typographie : faire varier la taille et le style de l'écriture en fonction de l'importance de l'information (capitale, minuscule, gras, italique, grands ou petits caractères).
- 4) Positionner les éléments dessinés et textuels sur le fond préparé.
Observer les effets produits en ajoutant ou en enlevant des éléments :
 - Est-ce clair ? Lisible ?
 - Faut-il mettre tous les éléments ?
 - N'y a-t-il pas trop d'informations ?
 - L'espace de la feuille est-il bien exploité ?
- 5) Lancer la réalisation finale de l'affiche.

En partenariat avec votre cinéma, envisagez un accrochage des affiches réalisées afin que le travail des enfants soit exposé et donne envie à d'autres. Une chance unique pour eux de montrer leur création à leur famille dans un tel contexte !

À NOTER :

En suivant ces étapes il faudra un temps d'atelier assez long. Mais vous pouvez aussi réaliser une affiche plus simplement et rapidement en dessinant directement tous les éléments (texte et image) sur la même feuille (sans développer un travail de composition trop élaboré). Vous pouvez d'ailleurs fournir aux enfants une feuille avec le titre déjà intégré.



STREET ART**NOTE AUX INTERVENANT.E.S :**

Il s'agira dans un premier temps d'avoir un échange collectif avec les enfants afin de les laisser faire part de ce qu'ils connaissent sur le street art et d'aborder ensemble les enjeux qui y sont rattachés.

Dans un second temps nous proposons une définition du street art qui permettra, après une lecture commune, d'approfondir les questionnements soulevés précédemment.

Enfin, nous proposons de faire découvrir la production artistique de Zoo Project dans d'autres cadres que celui du film.

1 - PISTES POUR DISCUSSION COLLECTIVE

- Que connaissez-vous du street art ?
- Quelle est la différence entre le tag et le graffiti ?
- Qu'est-ce que veut dire « street art » ?
- En avez-vous déjà vu ?
- Peut-on faire du street art à la campagne ?
- Selon vous, peut-on exposer du street art dans un musée ?
- Quelles sont les particularités du street art par rapport aux arts classiques ?
- Que pensez-vous de l'aspect illégal du street art ? Faut-il l'interdire ?
- Pourquoi les street artistes choisissent-ils ce domaine plutôt qu'un autre ?
- Les peintures préhistorique de la grotte de Lascaux sont-elles des graffitis ?
- Si vous pouviez dessiner sur un mur que dessineriez vous ?

2 - STREET ART : DÉFINITION ET HISTORIQUE

NOTE AUX INTERVENANT.E.S :

Nous avons essayé ici de donner en une page une définition du street art la plus juste et la plus complète possible, fidèle à la vision de Bilal.

DEPUIS QUAND : Les graffitis existent depuis des époques reculées, dont certains exemples remontent à la Grèce antique ainsi qu'à l'Empire romain. Les graffitis antiques pouvaient être aussi bien des annonces électorales, des messages de supporters à certains athlètes (sportifs ou gladiateurs), des messages à contenu politique, religieux. Mais c'est depuis la Seconde Guerre mondiale que le graffiti prend une réelle importance. Et c'est à New York, dans les années 1960, que les graffitis (ou graffs urbains), se sont le plus développés et ont pris une réelle ampleur esthétique. Le street art a ensuite voyagé jusqu'en Europe au début des années 1980 : en français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ».

POURQUOI : A l'origine, le graffiti est une expression populaire réalisée le plus souvent dans la rue et apposée illégalement sur les murs, pour marquer une révolte, exprimer une idée ou traduire un sentiment. Depuis une époque plus récente il s'agit pour les graffeurs de faire connaître leur « blaze » (leur pseudonyme) et de marquer un territoire. L'enjeu est de faire apparaître son nom le plus possible, le rendre le plus visible, afin d'être connu et reconnu dans le milieu. Pour être visibles dans toute leur ville, certains ont commencé à tagger les bus, les tramways, les métros, les trains. Et pour être mieux repérés, ils ont commencé à travailler le côté graphique. Petit à petit, l'objectif n'est alors plus d'être le plus visible, mais d'être celui qui produit les plus beaux graffitis. Depuis, il arrive parfois que des graffeurs se rassemblent pour produire plus vite des œuvres plus grandes.

AUJOURD'HUI : Le street art se compose à présent de différentes disciplines et formes d'expression : graffiti, tag, pochoir, sticker, affiche, installation, mosaïque, intervention sur le mobilier urbain, peinture, trompe-l'œil... Toutes ont en commun d'être réalisées dans la rue ou dans l'espace public (sur n'importe quel support urbain : murs, trains, escaliers, etc.). Ainsi soumis aux aléas climatiques, aux dégradations ou même au recouvrement par un propriétaire qui ne souhaite pas les conserver, ces interventions urbaines ont une durée de vie limitée.

UN ÉTAT D'ESPRIT : On distingue par ailleurs aujourd'hui le street art du graffiti traditionnel car les street artistes ne cherchent plus forcément à apposer leur nom. Il est même fréquent de voir ces deux disciplines présentées comme deux domaines opposés : on associe le graffiti à du vandalisme tandis qu'il s'agirait pour les street artistes, à l'inverse, de faire du « beau ».

Si certains street artistes répondent effectivement à des commandes institutionnelles et vendent des toiles dans des galeries (fonctionnement qui peut être considéré comme allant à l'encontre de l'état d'esprit qui accompagne le street art, par nature un art éphémère), il est cependant très important de noter que ce n'est pas une pratique systématique. En effet, de nombreux street artistes conservent et défendent une affiliation au graffiti traditionnel, historiquement associé à une démarche engagée. Le milieu du street art continue donc de rassembler des artistes qui cherchent à contester, bousculer, déranger, revendiquer, interroger, soutenir des causes ou critiquer des systèmes en place. Leur objectif est avant tout de s'exprimer dans l'espace public, de faire passer un message, et non de décorer ou faire du beau.

Conformément aux codes du street art la transgression fait partie intégrante de la démarche et tout en maintenant cette forme de pratique qui reste interdite par la loi, ils continuent de faire exister un art libre qui vient à la rencontre des spectateurs, et non l'inverse : un art gratuit, visible et accessible à tous.

ACTIVITÉS MANUELLES

NOTE AUX INTERVENANT.E.S :

Développer les pratiques artistiques: Cette phase de travail personnel va permettre à chaque élève de réinvestir librement ses acquis. Une fois le projet donné, les élèves imaginent, crayonnent, esquissent, et réalisent.

SIMULATION

Réaliser un dessin à la manière de Zoo Project puis l'intégrer dans un paysage urbain.

MISE EN ŒUVRE

- 1) Avec les élèves, prendre des photos de murs, de maisons, d'immeubles à proximité de l'école.
- 2) Imprimer les photos prises par les élèves sur un format A3 ou A4.
- 3) En s'inspirant du travail de Bilal et des œuvres montrées précédemment, les élèves imaginent sur leurs photos (taille A3 ou A4) un dessin, un collage...
- 4) Possibilité de dessiner à grande échelle à l'extérieur (par exemple dans une cour avec de la craie).

MATÉRIEL feuilles A4, feutre noir, pinceau, encre de chine, gouache (noir et blanc), colle, ciseaux

BLANC DE MEUDON

À la manière de Zoo Project, réaliser une fresque collective sur les vitres d'une salle.

Le blanc de Meudon se présente sous forme de poudre, il est peu coûteux et surtout il est non toxique et peut se manipuler sans risque. Il a aussi un grand pouvoir opacifiant (il sert par exemple à opacifier les vitrines des magasins en travaux). Le blanc de Meudon ne raye pas, et se nettoie d'un simple coup d'éponge. De quoi s'amuser, et laisser les enfants s'exprimer sans crainte. Il suffit de se lancer à main levée avec un pinceau, ou avec des pochoirs. N'hésitez pas à utiliser des objets pour faire des effets de texture (pinceaux, éponges, chiffons, bouchons de liège, etc.). Vous pouvez aussi vous amuser à diluer plus ou moins le blanc de Meudon afin de jouer sur les effets de transparence.

PRÉPARATION DE CETTE « PEINTURE DE FENÊTRE » : Mélanger 2 doses de blanc de Meudon avec 1 dose d'eau. Si la peinture vous semble trop liquide, ajustez les doses à l'oeil. A noter: il est normal que le dessin ne soit pas très opaque et blanc au début. Le blanc de Meudon s'opacifie et blanchit en séchant.

CHACUN UN PINCEAU, UN BOUT DE FENÊTRE, UN PETIT POT DE PEINTURE ET C'EST PARTI !

PERSONNAGES HYBRIDES

NOTE AUX INTERVENANT.E.S :

Dessin partagé : l'idée est de mélanger des éléments de corps humains, d'animaux ou d'objets. On obtient au final des figures composites, chacune ayant été le fruit du travail de plusieurs élèves.

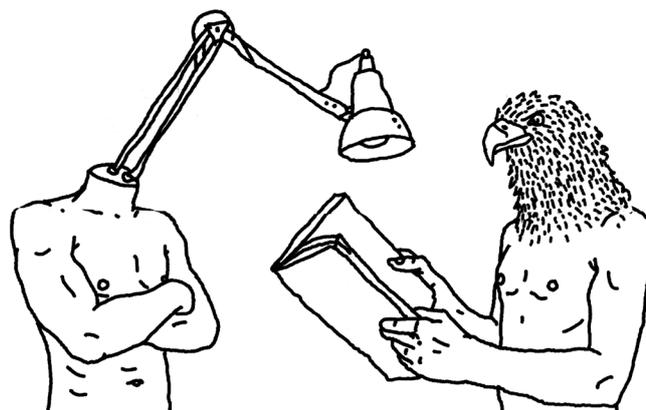
DÉFINITION - HYBRIDE : Qui est composé d'éléments disparates, de différentes natures.

MISE EN ŒUVRE

- 1) Tous les enfants dessinent la tête d'un animal réel ou imaginaire sur leur feuille de papier.
- 2) On ramasse les dessins, et on les redistribue au hasard.
- 3) Chaque enfant invente un corps à la tête de l'animal qu'il a récupéré.
- 4) De nouveau on ramasse, et on redistribue au hasard.

Et ainsi de suite...

MATÉRIEL Support : papier dessin blanc format A4.
Outils : crayons de couleur, feutres...



Note aux intervenant.e.s :

Afin de comprendre le principe de ce système de reproduction artisanal, les enfants dessineront les lettres de leur choix pour ensuite les découper et composer des mots en utilisant le système du pochoir.

DÉFINITION : Un pochoir est une plaque dont une partie sera découpée en suivant les contours d'un motif ou d'un dessin plus ou moins simple. Le pochoir permet de reproduire cette forme sur le support de votre choix en remplissant la zone évidée de peinture.

Reproduire, ou s'inspirer de l'alphabet de Bilal puis créer ses propres lettres afin d'écrire une phrase ou un mot, en gardant en tête que le but est de réaliser un pochoir.

- 1) Choisir un message qui sera écrit, taggué sur le support.
On peut aussi simplement décider d'écrire les prénoms de chacun.
- 2) À partir du modèle d'alphabet (page suivante) préparer les lettres qui seront nécessaires (taille des caractères à adapter en fonction du support). Les recherches, tâtonnements se font sur papier, jusqu'à obtenir un modèle satisfaisant. Il est ensuite reproduit sur du carton souple, type boîte d'emballage.
- 3) Choisir une technique parmi celles présentées ci-dessous pour encrer les pochoirs.
 - Bombe aérosol* : rapide d'exécution, séchage rapide. La bombe aérosol est la technique la plus utilisée pour le pochoir urbain.
 - Propulsion sans aérosol : brosse à dents, pigments soufflés.
 - Éponge : avec de la peinture à l'acrylique, par tapotements.
 - Pinceau : il existe des pinceaux spécialement conçus pour cet usage (plats et à poils durs implantés en rond). Un rouleau ou une brosse peuvent aussi être utilisés, enduits de peinture ou de craie.
 - Stylo : un stylo ou un crayon peut être utilisé pour simplement suivre les contours du motif. La forme pourra ensuite être coloriée avec un feutre.
- 4) Une fois réalisé sur carton, il faudra évider la forme. En fonction de l'âge des enfants, le plus simple sera peut-être de laisser des adultes se charger de cette étape.



C'EST ASSEZ BIEN
D'ÊTRE FOU

MATÉRIEL

- Papier A4
- Grandes feuilles (50x65 cm, voire plus grand)
- Carton souple
- Crayon de papier
- Ciseau ou cutter

* si vous choisissez d'utiliser de la bombe aérosol, attention de bien lire les précautions d'emploi

POCHOIRS ODESSA

Cette installation s'inspire de la scène emblématique du film *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï Eisenstein. On y voit la population d'Odessa dévaler les escaliers pour échapper aux tirs des soldats du tsar.

L'INSTALLATION ORIGINALE

Bilal Berreni est parti d'une dizaine de photogrammes du film *Le Cuirassé Potemkine* qu'il a sélectionnés afin d'interpréter plusieurs silhouettes en pochoirs.

Chacun de ces pochoirs a été transféré une vingtaine de fois sur des bandes de toile de jute à l'aide de bombes aérosols de couleur noire pour créer une foule de près de 200 personnages. Bilal et Antoine ont ensuite suspendu les bandes de tissu à des câbles traversant les escaliers Potemkine à Odessa.

Ces personnages de tissu sont comme saisis dans leur élan, c'est l'action du vent qui les anime. Les passants pouvaient circuler librement entre les personnages en ayant alors l'impression de prendre part à leur course.



RÉALISATION DES POCHOIRS

1. Dessin



2. Découpe



3. Transfert à la bombe aérosol



**À VOUS MAINTENANT
DE RÉALISER DE GRANDES
SILHOUETTES !**

MATÉRIEL - bombes de peinture
- tasseaux de bois
- toile de jute



INITIATION AU CROQUIS

Observation et expérimentation : faire le portrait d'un camarade en noir et blanc

DÉFINITION : Un croquis est un dessin rapide représentant l'essentiel d'un sujet. Il peut ensuite servir de guide à l'artiste pour réaliser une peinture.

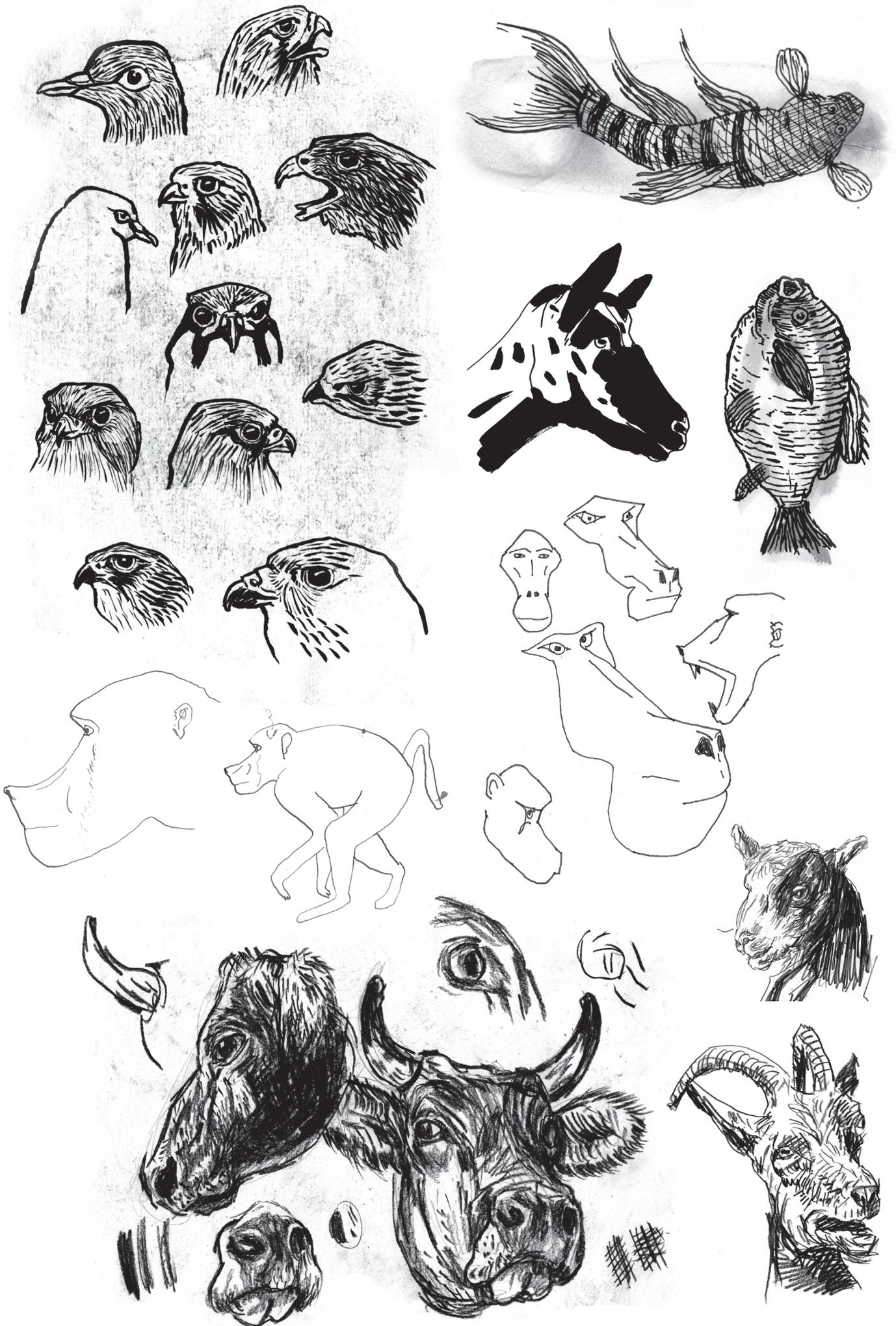
- 1) Se mettre par deux et se dessiner l'un l'autre.
- 2) Choisir soigneusement le lieu et la posture.
- 3) Les différentes questions à se poser :
 - Par quel élément commencer ?
 - Comment donner une impression de volume ?
 - Effet d'ombre et lumière ?
 - Faut-il reproduire tous les détails ?
 - Quelle est l'importance des proportions ?
- 4) Si vous faites plusieurs esquisses, il faudra changer d'outil à chaque nouveau dessin.

MATÉRIEL

- feutre noir, gouache (noir et blanc), encre de chine et pinceaux ou cotons-tiges, crayon de papier (et pas de gomme !), carte à gratter, fusain, etc.
- feuilles A4 et/ou A3 (papier de votre choix, adapté aux outils choisis)

Avant de commencer votre croquis essayez les différents outils à votre disposition en traçant des lettres, des symboles, des signes, afin de trouver la meilleure manière d'utiliser chacun.







Céltange
17/11/80
Prague-Brno

CAMION ANIMÉ

Reproduire la scène du camion découpé ou bien choisir un objet (ou espace) à mettre en perspective de la même façon que Bilal avec le camion.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES: Vidéos du camion à visionner [sur le site](#) par [ICI](#).

Dans les documents « ressources » : dessins de cette séquence à découper (fiche n°14).

MISE EN ŒUVRE

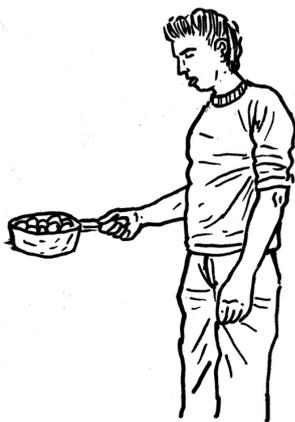
- 1)** Tout d'abord, réaliser un dessin pensé pour être "découpé en tranches". Dans le cas du camion pour *C'est assez bien d'être fou*, il y a : le pare-chocs, puis le tableau de bord, puis les sièges, la cuisine, le lit...
- 2)** Se munir des plaques de plexiglas (autant que de couches de dessins) : les superposer en laissant un espace de 5 à 10 cm entre les plaques (utiliser des briques, livres ou morceaux de bois en guise de cales).
- 3)** Disposer sur chaque plaque un élément du décor, et placez-les de manière à ce que les différents éléments s'alignent correctement et que leur superposition reproduise en volume votre objet ou décor.
- 4)** Vous pouvez ensuite animer ce décor en déplaçant des projecteurs (ou des lampes de poche) de différentes couleurs autour des plaques. La lumière éclairera les différentes couches du dessin et donnera une impression de mouvement.

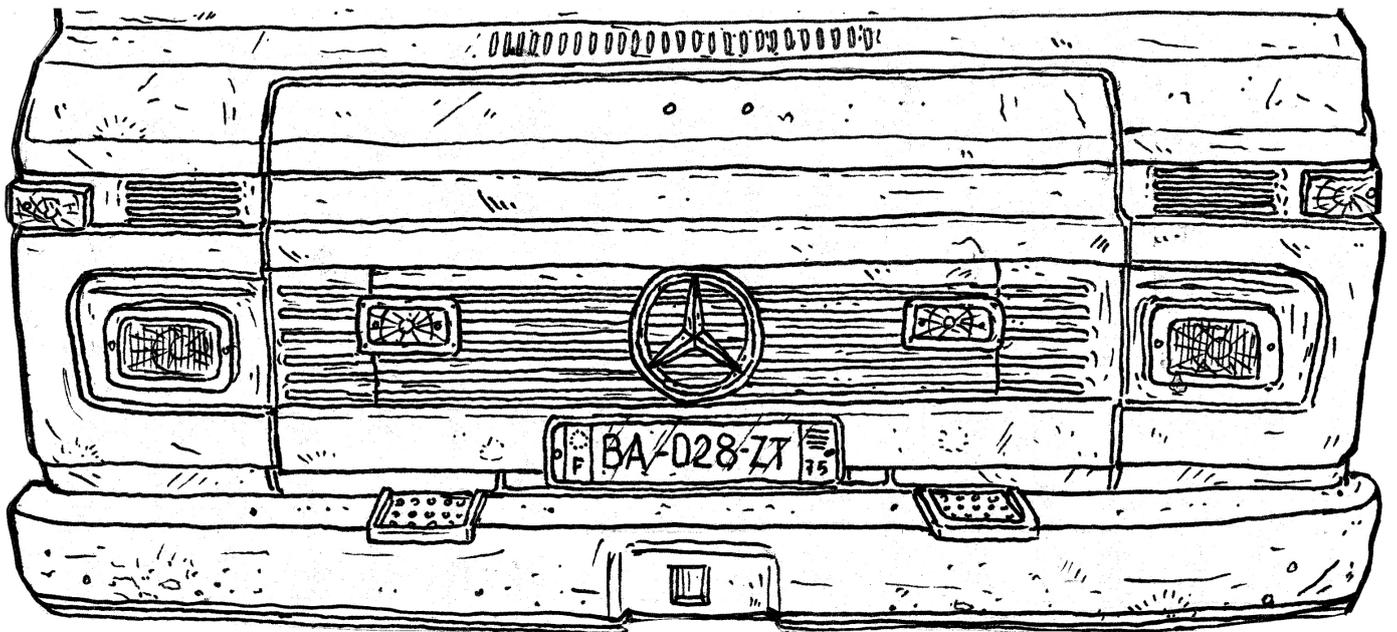
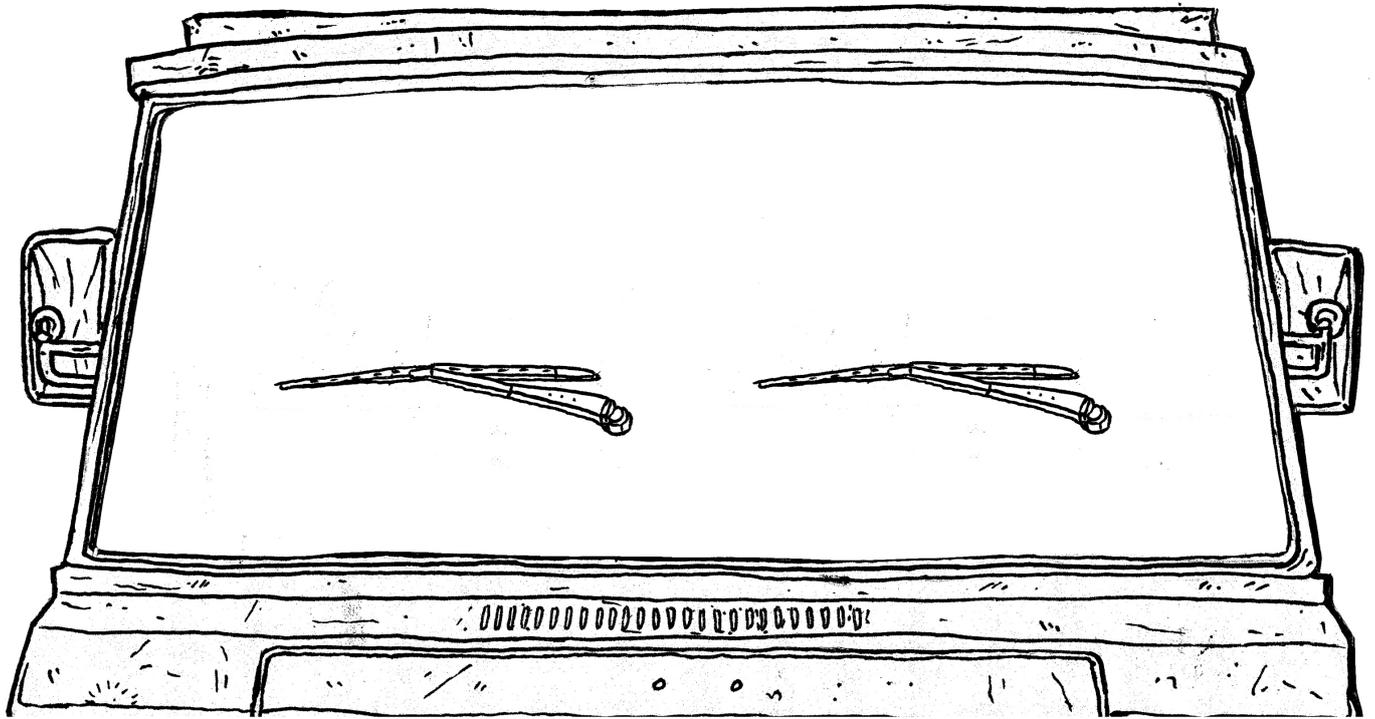
MATÉRIEL

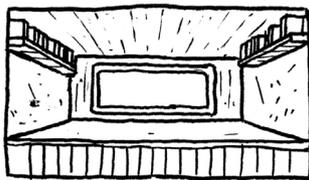
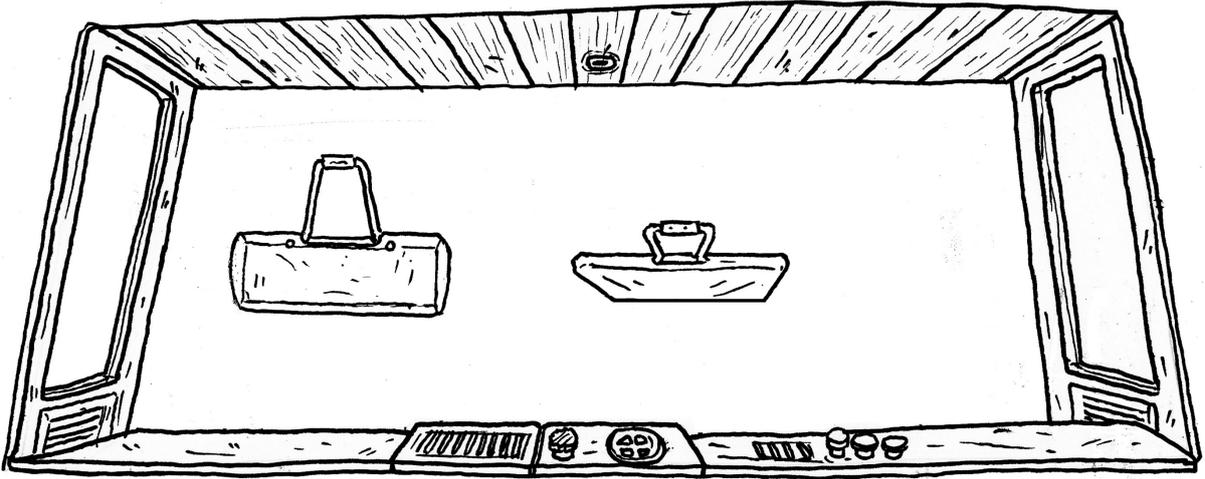
- Support d'impression et de dessin : Papier épais (minimum 350 g) ou cartons d'emballage
- Découpe des éléments : Ciseaux ou cutter
- Mise en perspective : Plaques en plexiglas, lampes de poche (et filtres colorés)

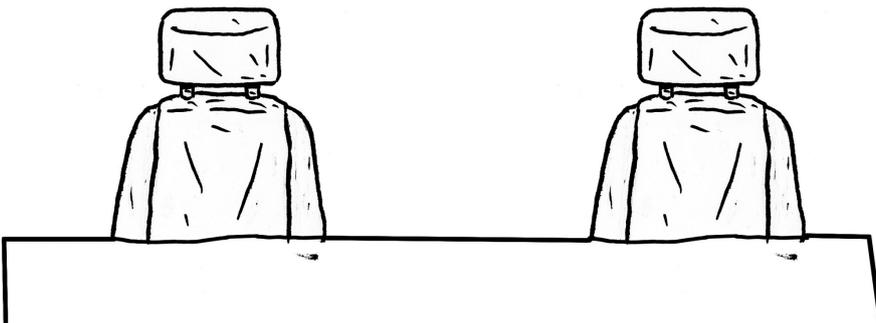
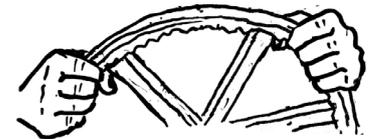
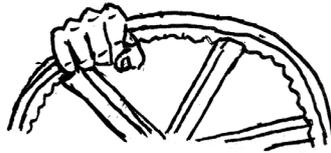
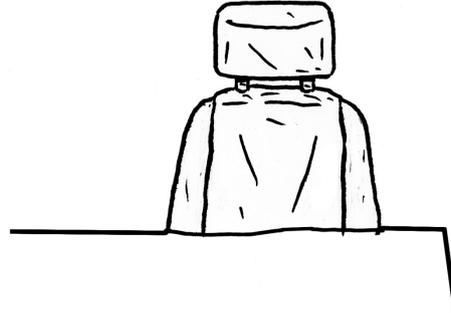


ÉLÉMENTS À IMPRIMER

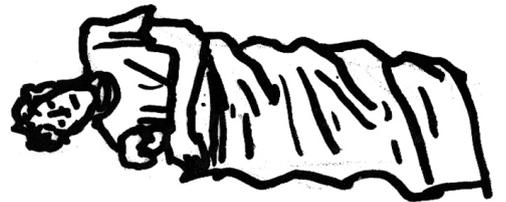
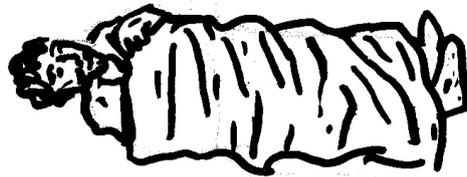
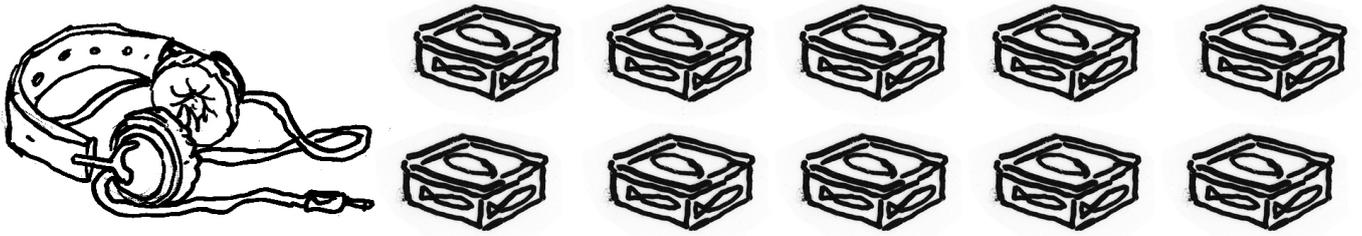












POCHOIRS GÉNÉRIQUE

NOTE AUX INTERVENANT.E.S :

Afin de comprendre le principe de ce système de reproduction artisanal, il est proposé de créer avec les enfants une série de dessins qu'ils pourront ensuite découper pour fabriquer leurs propres pochoirs.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES : possibilité de visionner le générique du film [sur le site](#).
Dessins des pochoirs originaux à découper dans les documents « ressources » (fiche n°12).
Pour la mise en œuvre vous pouvez aussi utiliser le document « Silhouettes » (fiche n°10).

DÉFINITION : Un pochoir est une plaque dont une partie sera découpée en suivant les contours d'un motif ou d'un dessin plus ou moins simple. Le pochoir permet de reproduire cette forme sur le support de votre choix en remplissant la zone évidée de peinture.

Réalisation d'un pochoir à la manière de Bilal dans le générique du film !

MATÉRIEL

- Support d'impression et de dessin
Papier épais (minimum 350 g)
- Découpe des éléments
Ciseaux ou cutter

- Outils d'application
Pinceaux, rouleaux mousse, peinture
- Support d'application
Papier, carton, murs, tissu, etc.

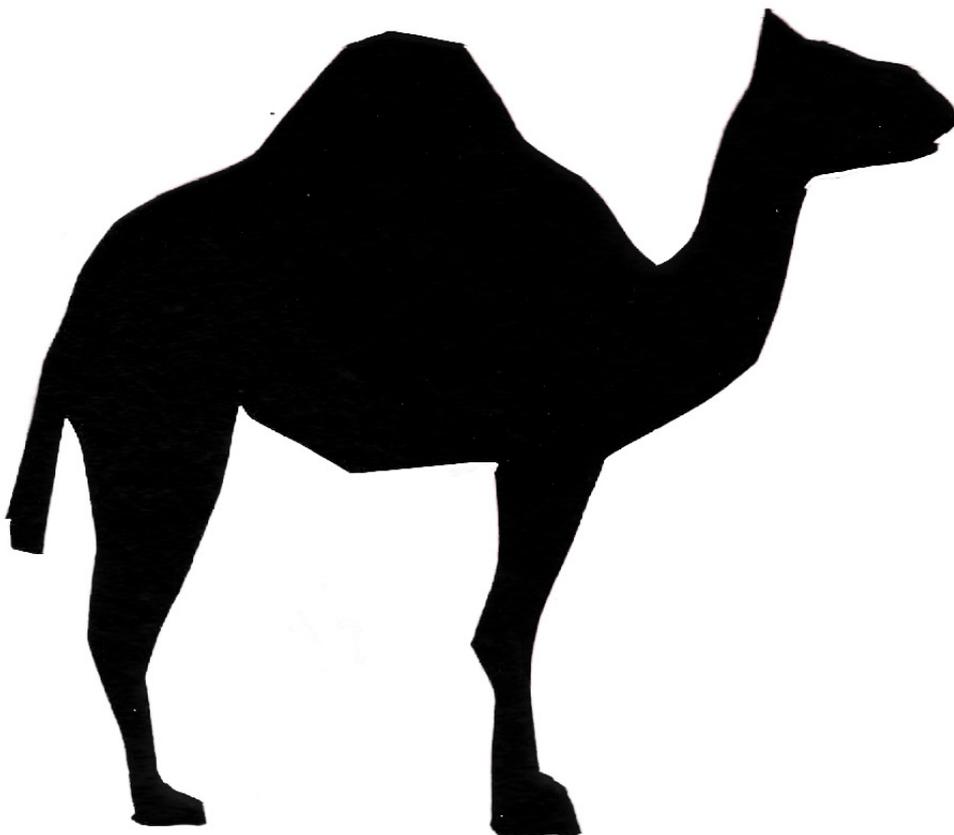


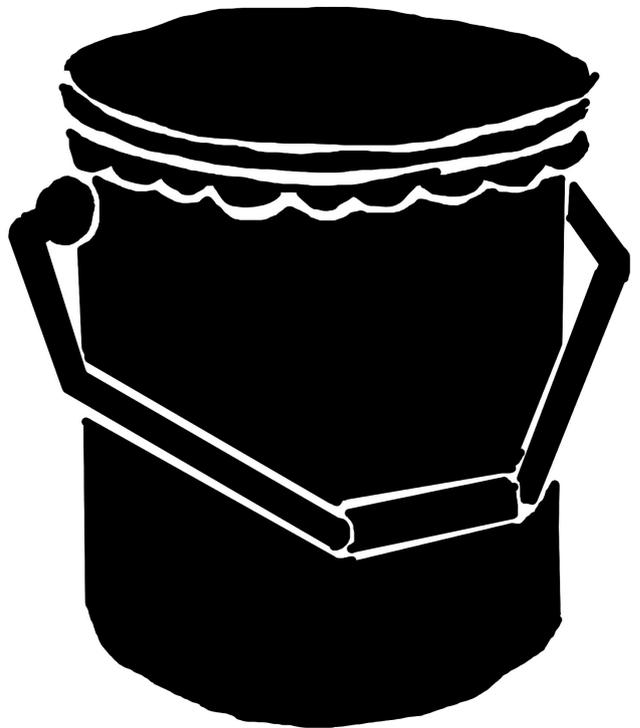
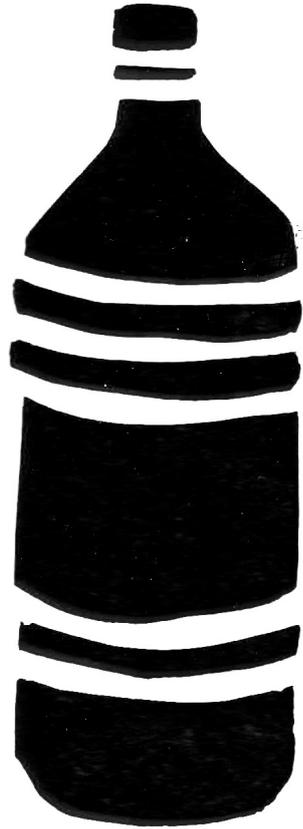
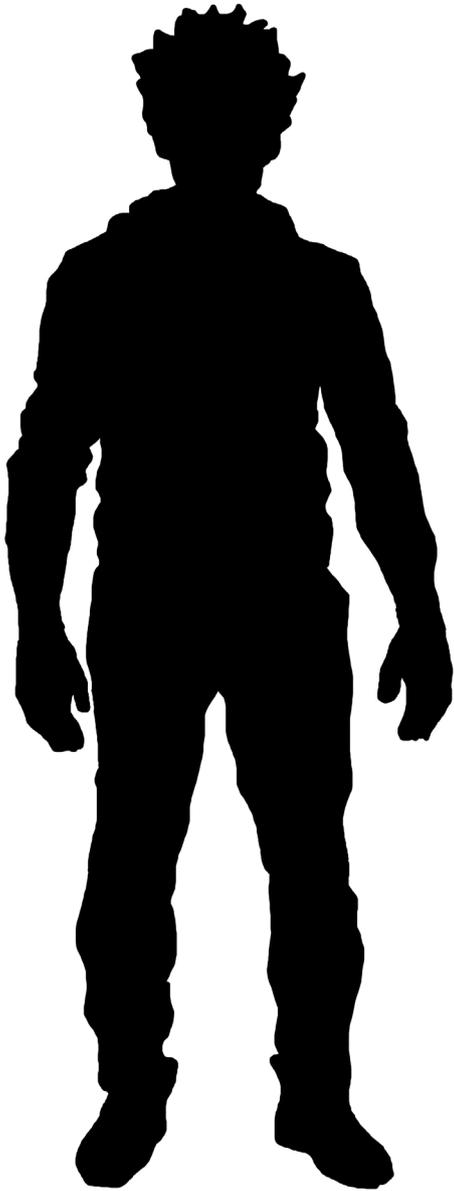
ÉLÉMENTS À IMPRIMER

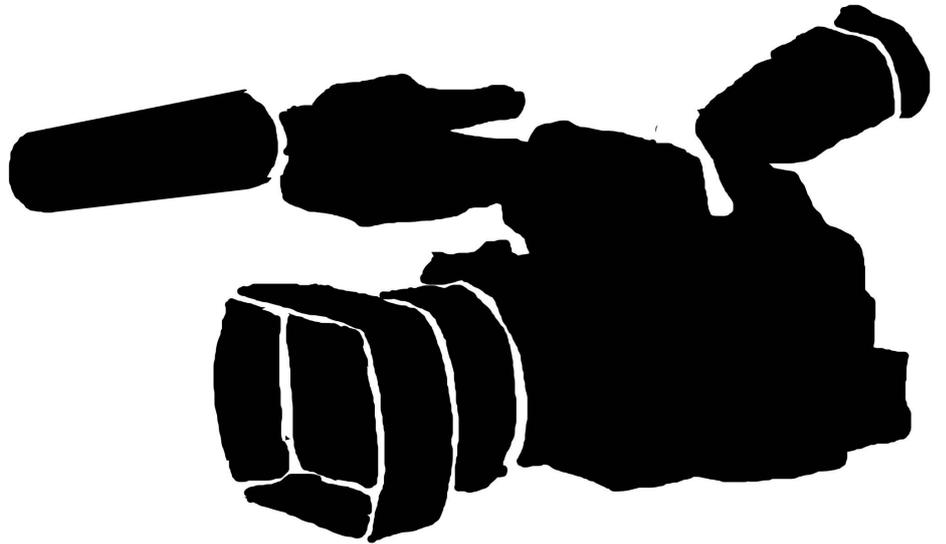
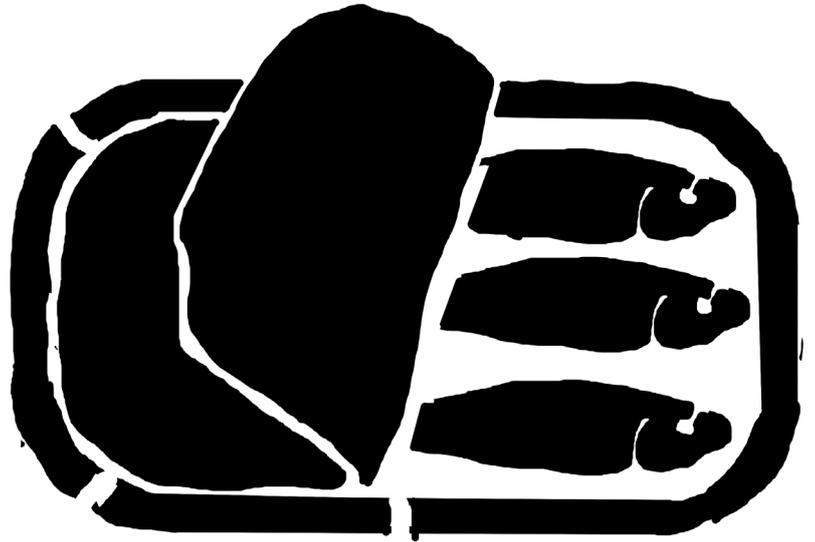
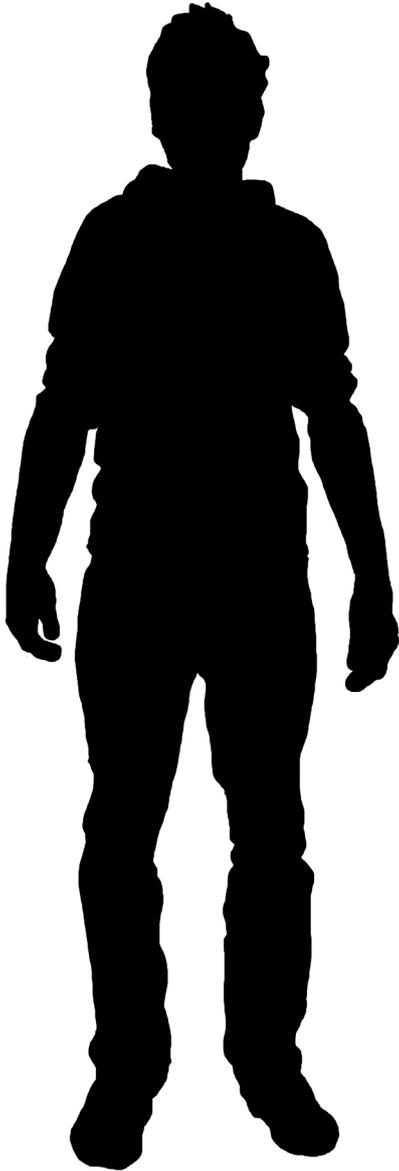
**POUR UTILISER LES POCHOIRS**

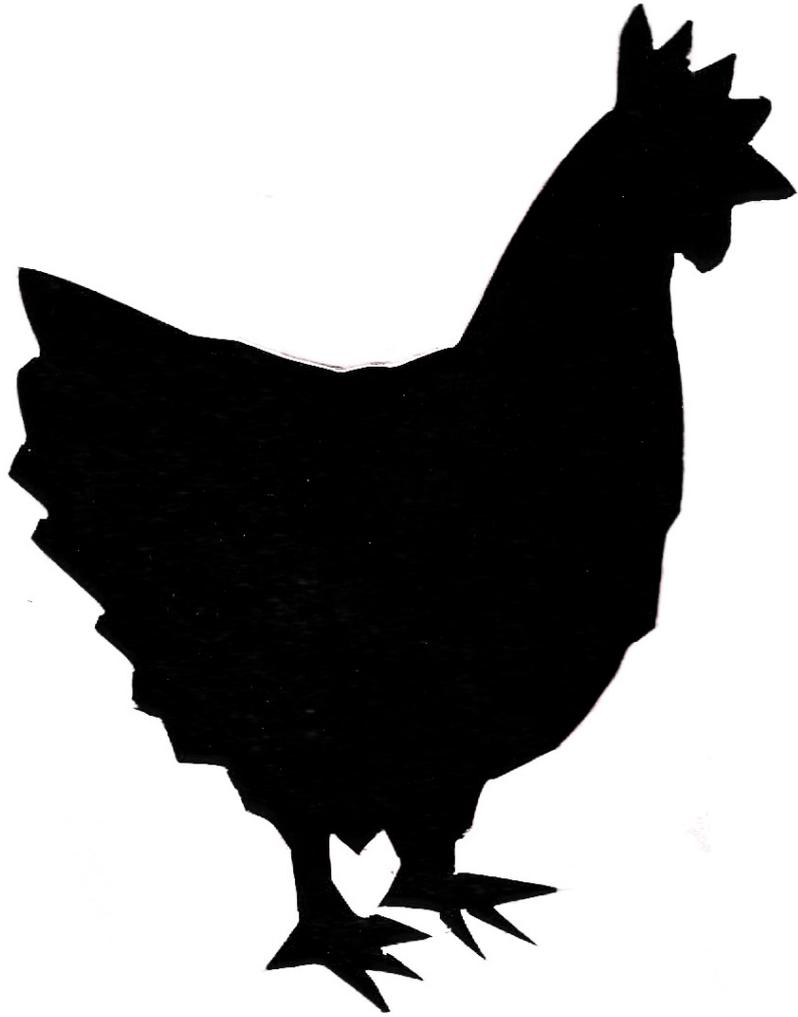
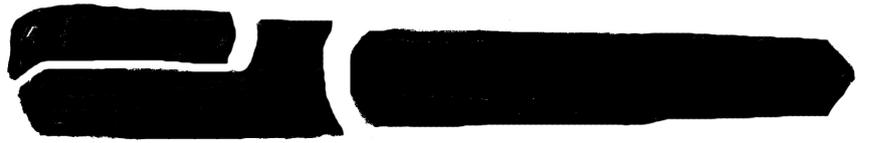
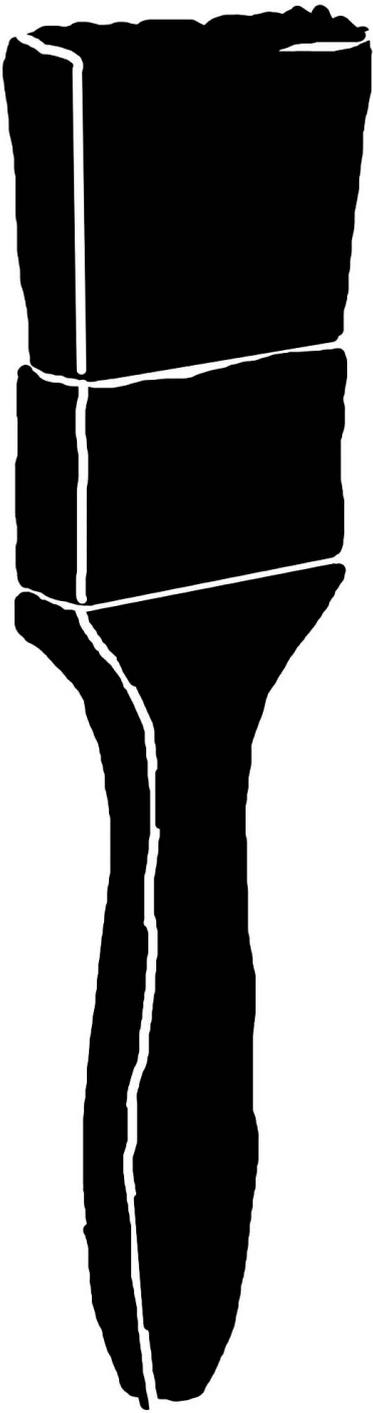
Imprimez les pochoirs que vous souhaitez reproduire sur du papier. Pour avoir des pochoirs qui durent plus longtemps il est conseillé d'utiliser du papier cartonné ou des emballages cartons (il faudra alors peut être reproduire les formes à la main).

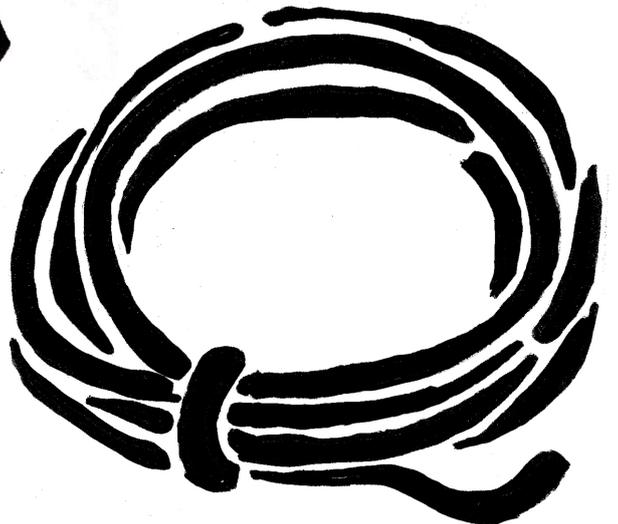
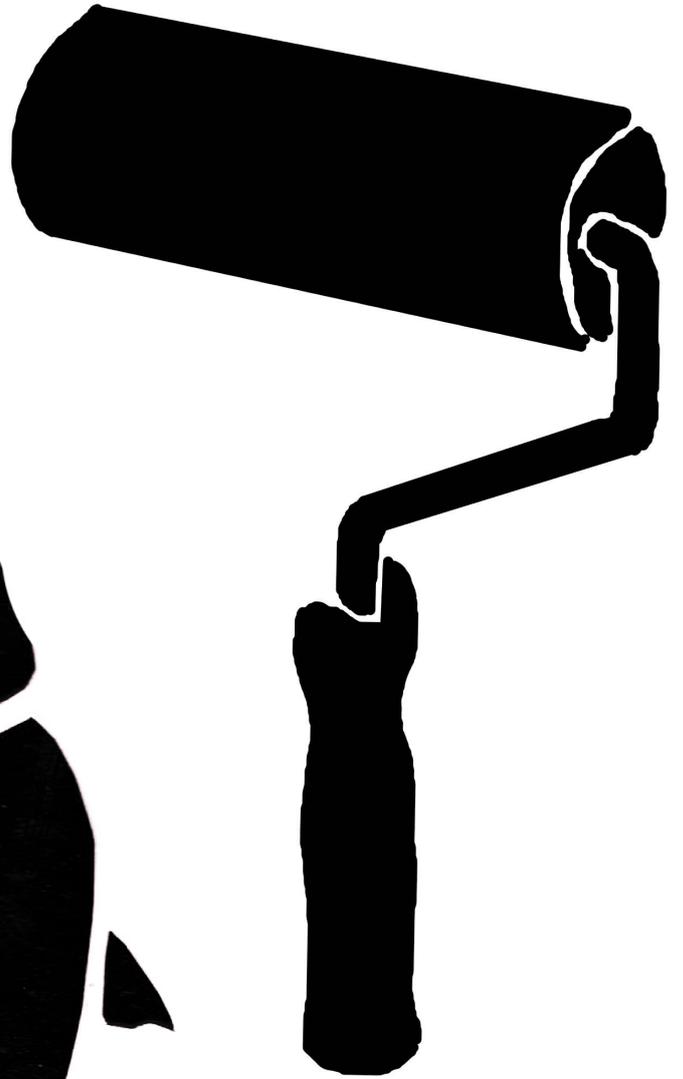
Découpez ensuite l'intérieur des dessins. Puis positionnez le pochoir appliquez la peinture (ou autre) sur votre pochoir. Si vous appliquez au pinceau, allez toujours de l'extérieur vers l'intérieur afin que le mélange ne passe pas sous le pochoir. Si vous avez du mal à tenir le pochoir, fixez le simplement avec quelques bouts de scotch papier. Enlevez votre pochoir et vous verrez apparaître le dessin !

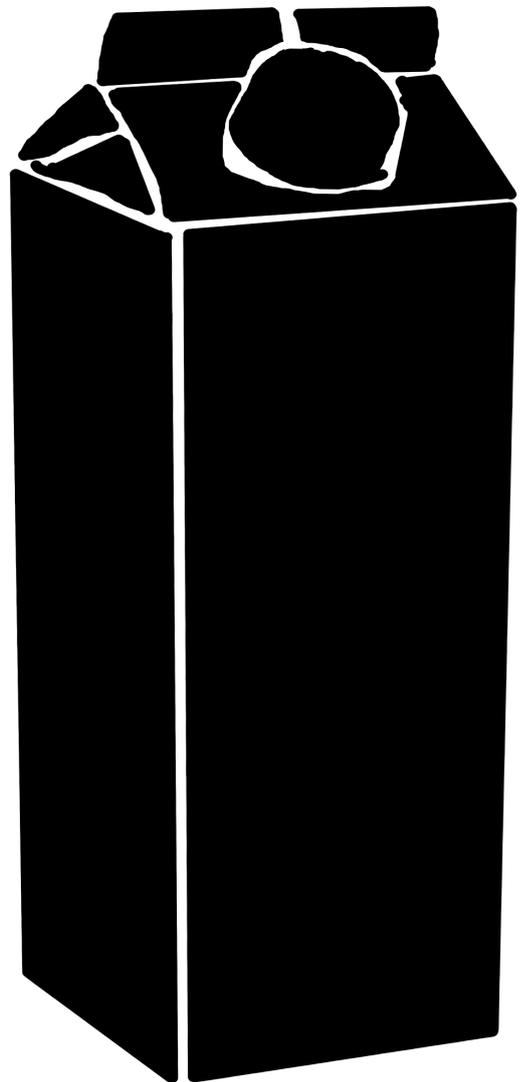
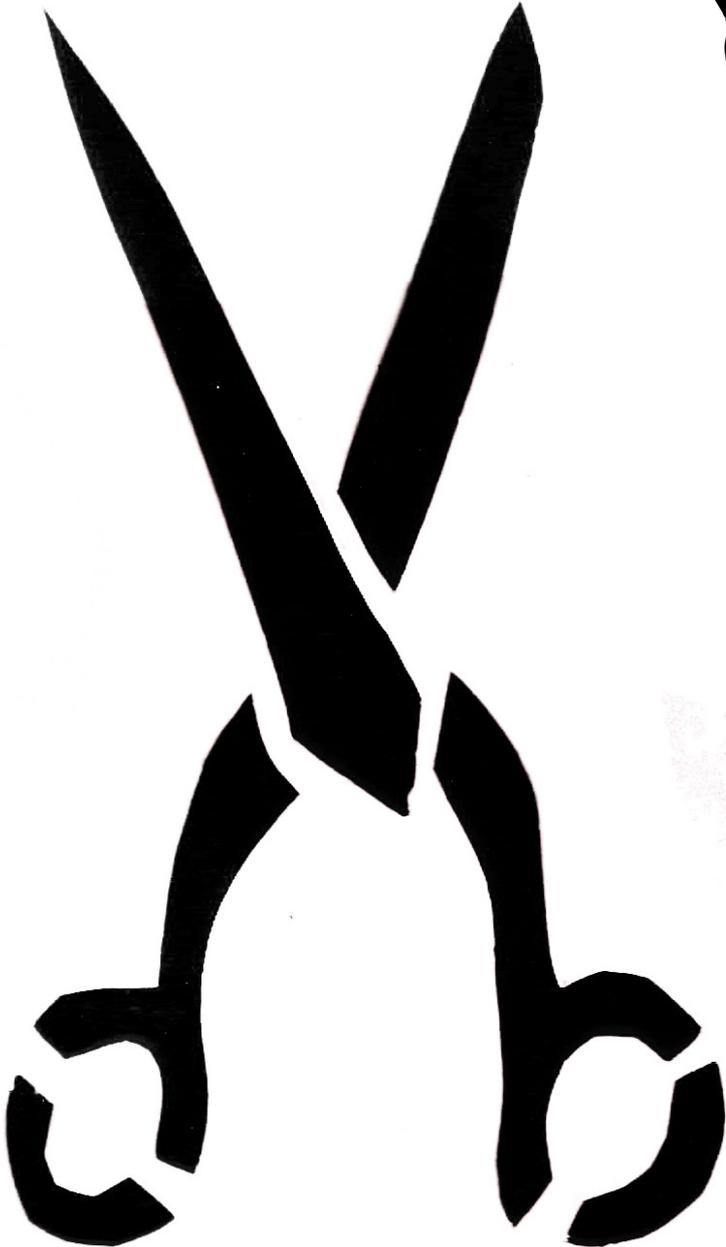


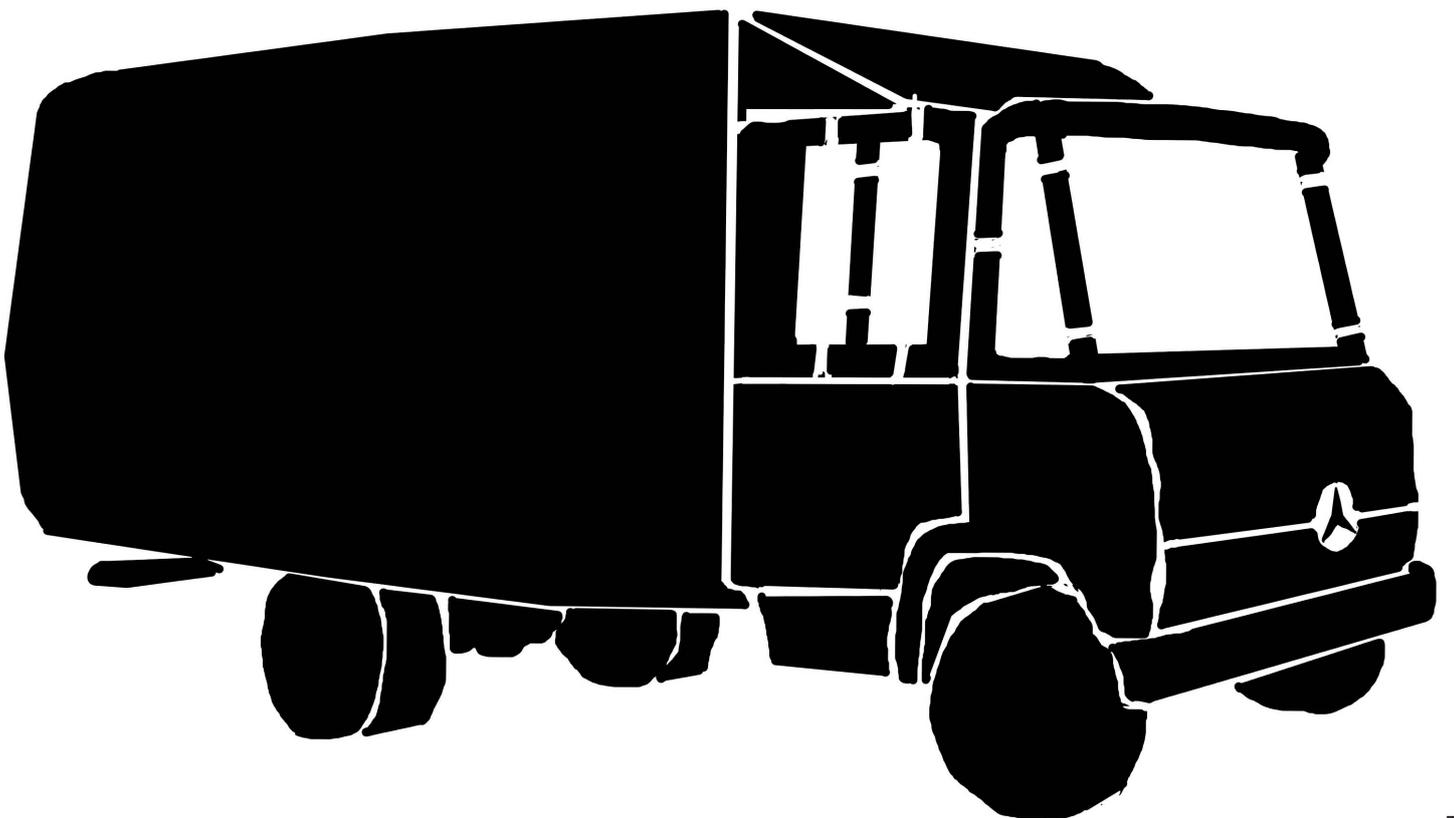
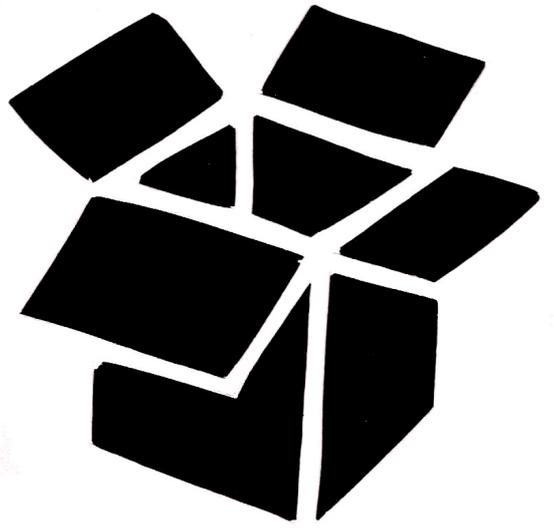


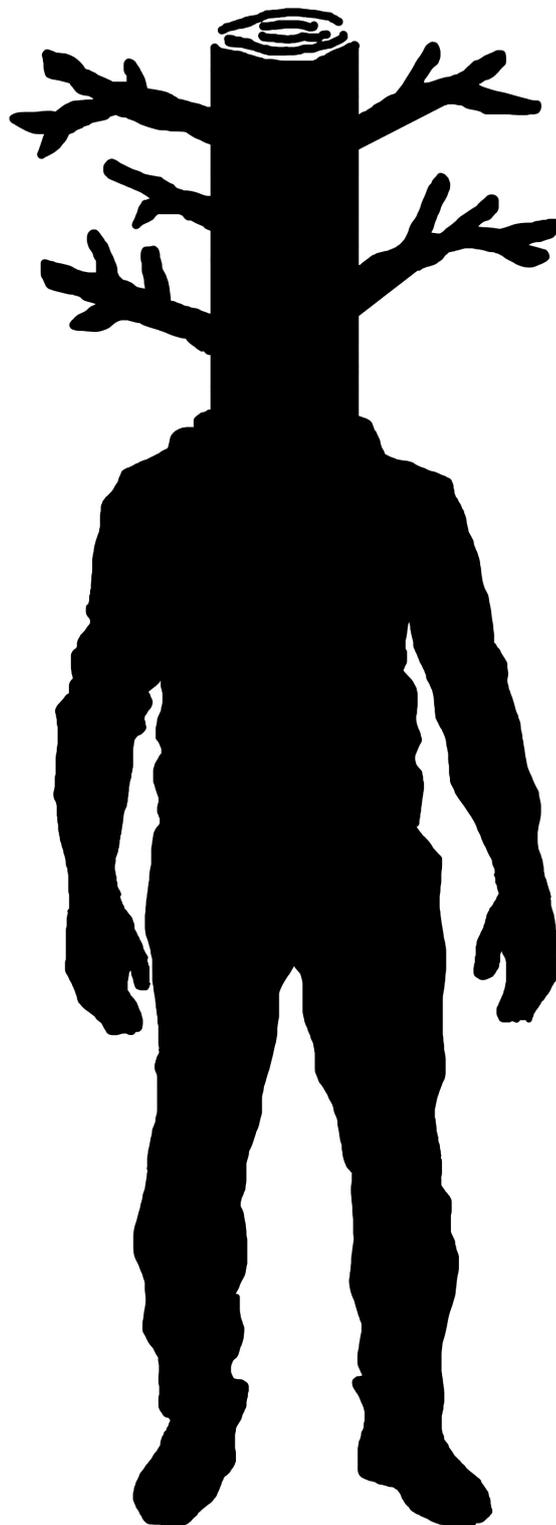
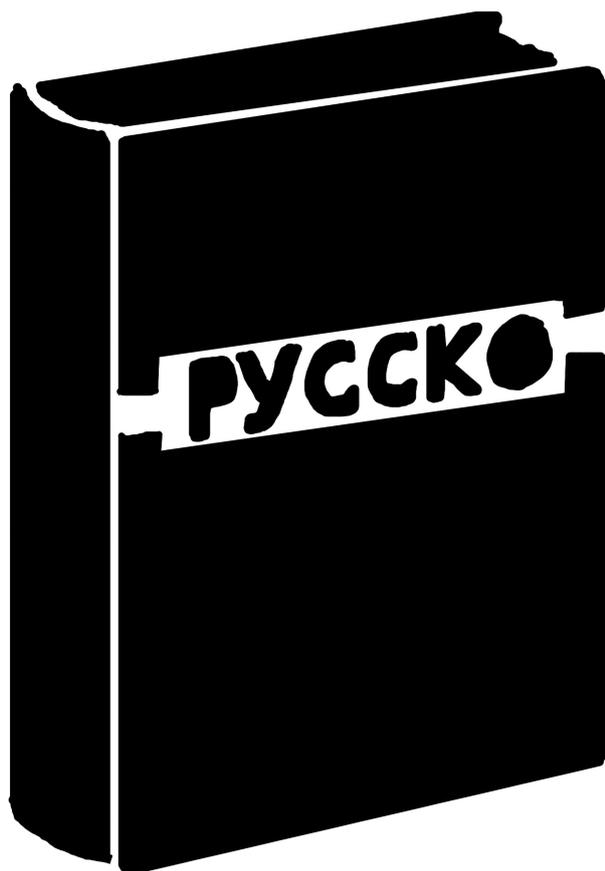
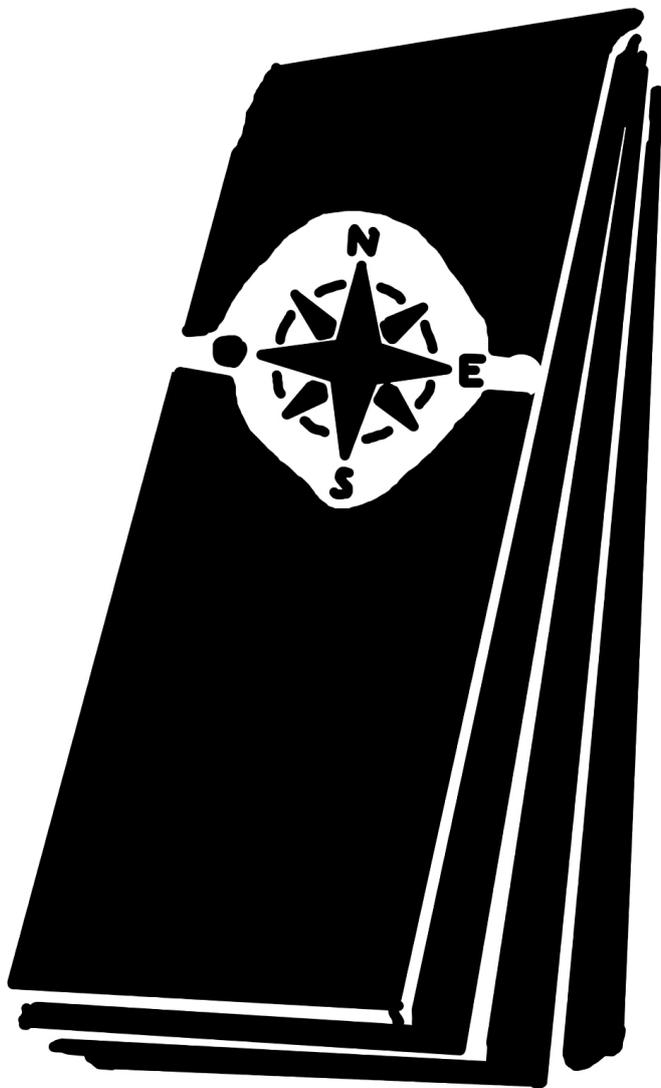












ATELIER PAPIERS DÉCOUPÉS

Reproduire la séquence qui raconte l'histoire du cuirassé Potemkine, ou bien raconter une histoire de votre choix en composant vos propres images en papiers découpés.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES: Séquence Potemkine à visionner [sur le site](#) par [ICI](#).

Dans les documents « ressources » : dessins de cette séquence à découper (fiche n°15).

Pour la mise en œuvre vous pouvez aussi utiliser le document « Silhouettes » (fiche n°10).

MISE EN ŒUVRE

- 1) Choisir une histoire à illustrer en une ou plusieurs images composées.
- 2) Lister les éléments les plus évocateurs puis esquisser les formes à découper.
- 3) Choisir les couleurs des papiers transparents pour les éléments à découper (le plus simple est de limiter à deux ou trois couleurs).
- 4) Disposer ensuite les formes à plat sur un rétroprojecteur : l'image apparaît verticalement sur un mur ou un écran. Jouer maintenant à narrer l'histoire en déplaçant ou en ajoutant les différents éléments.

MATÉRIEL

Pour esquisser des dessins avant découpe

- Marqueurs indélébiles
- Papier épais ou carton et papiers transparents (rhodoïd ou protège-cahier)

Mise en scène des éléments

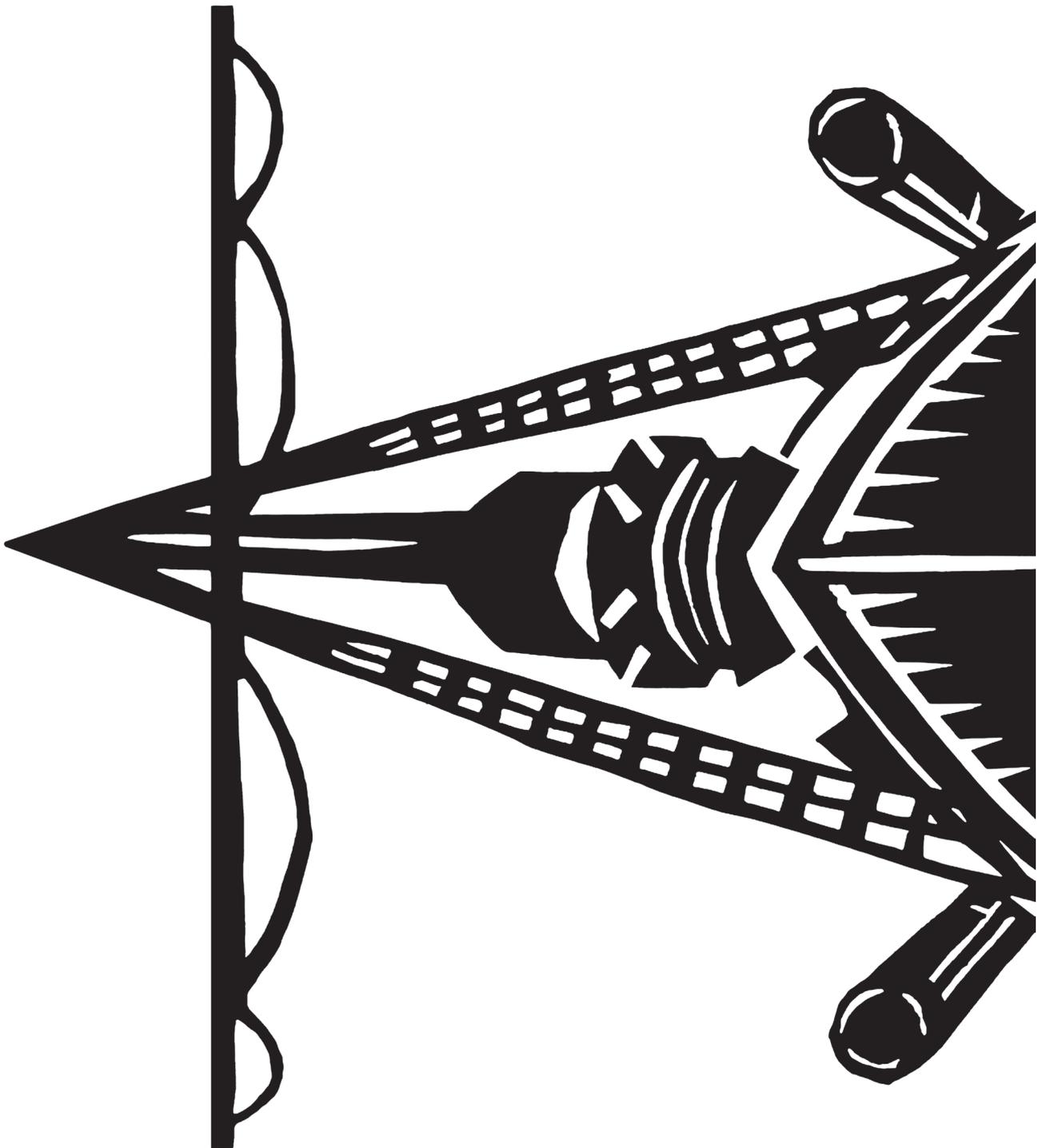
- Rétroprojecteur

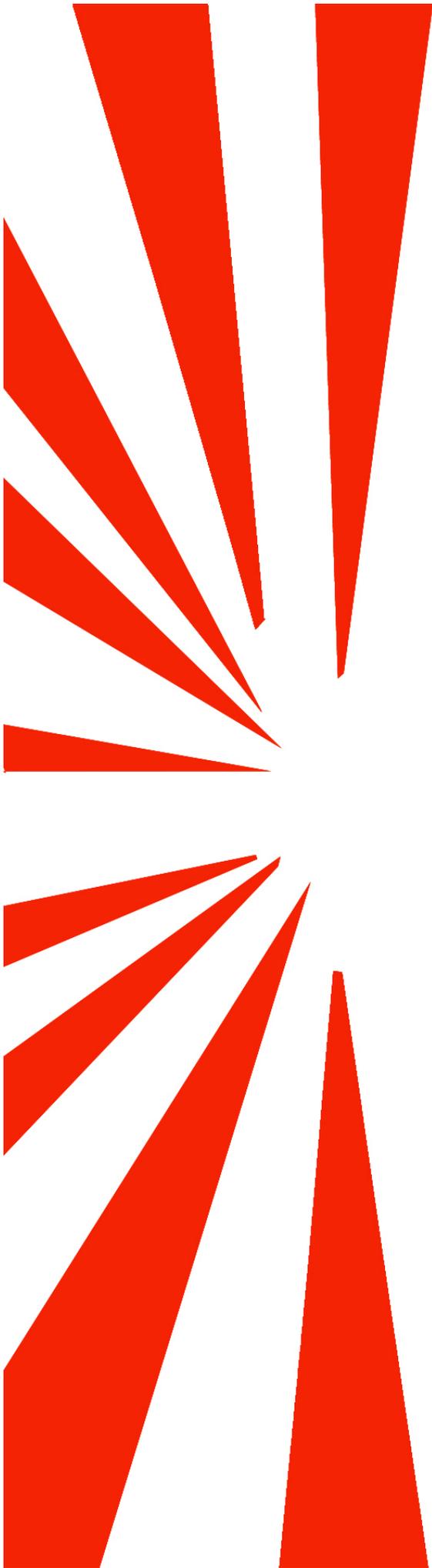
Découpe des éléments

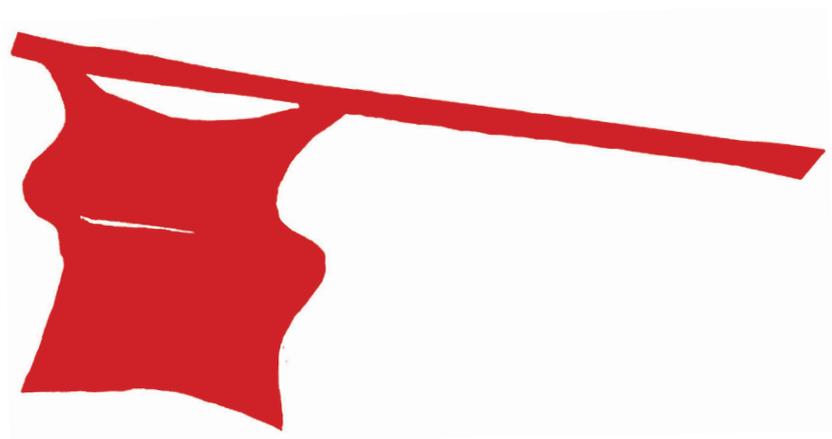
- Ciseaux ou cutter



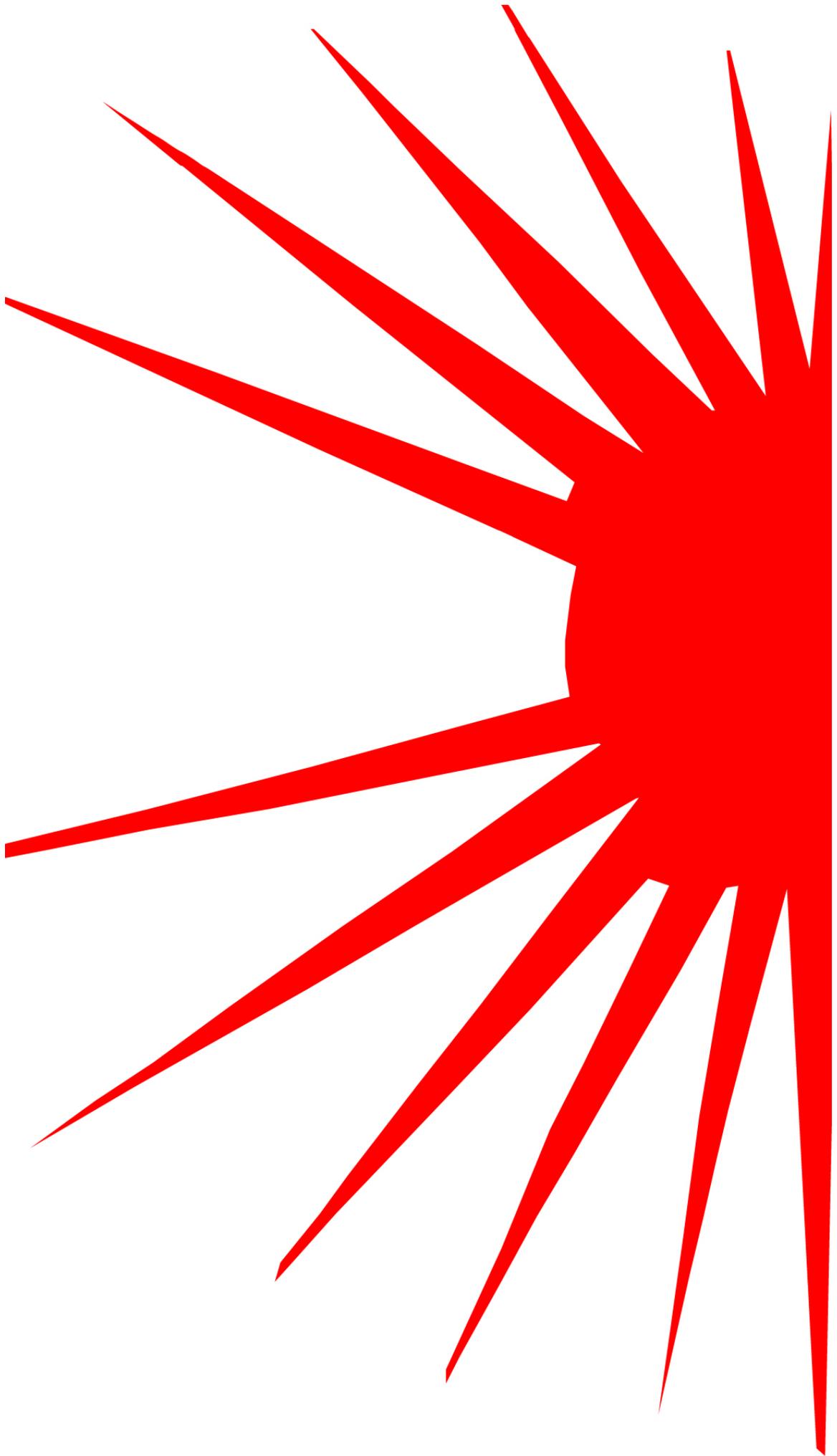
ÉLÉMENTS À IMPRIMER

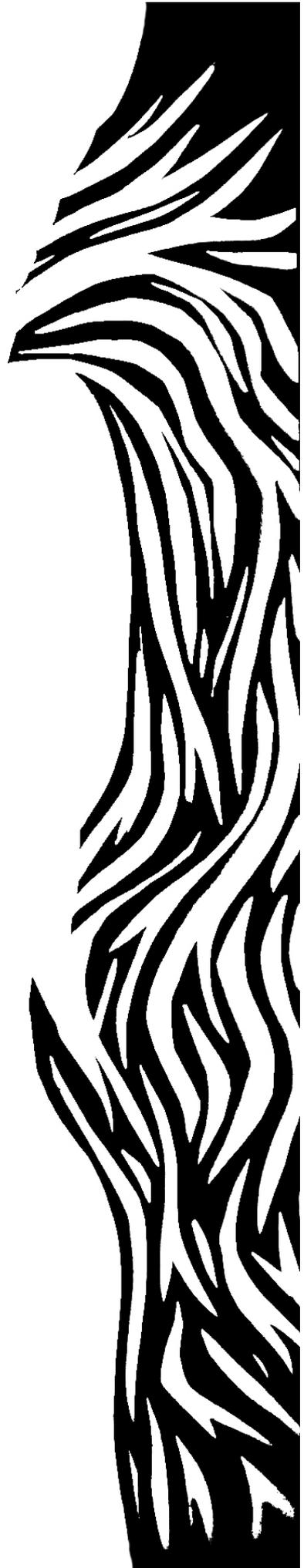




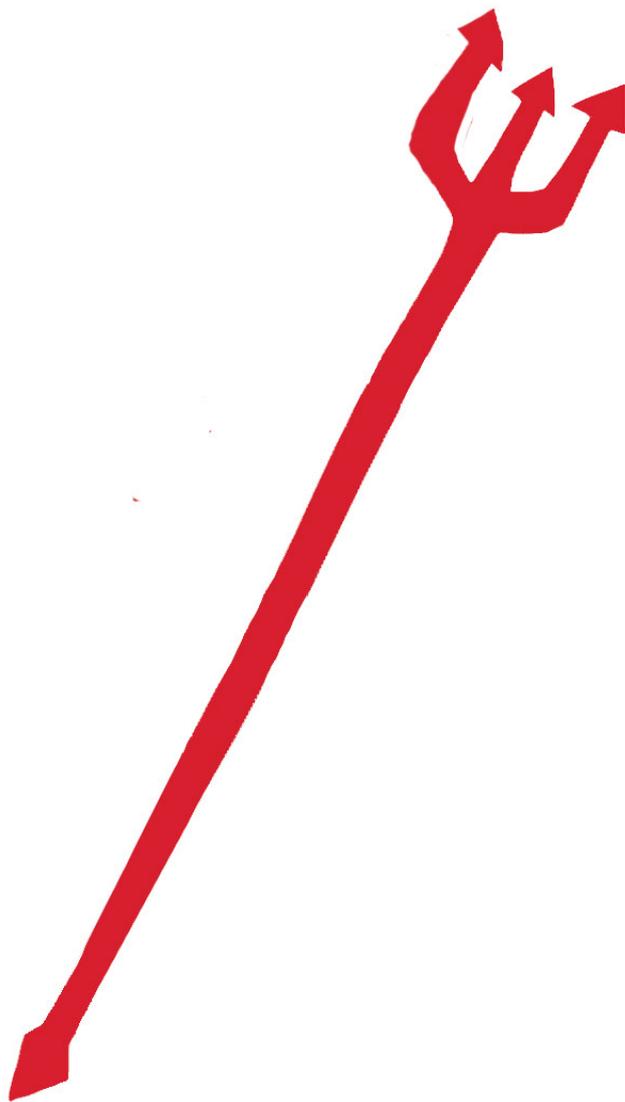






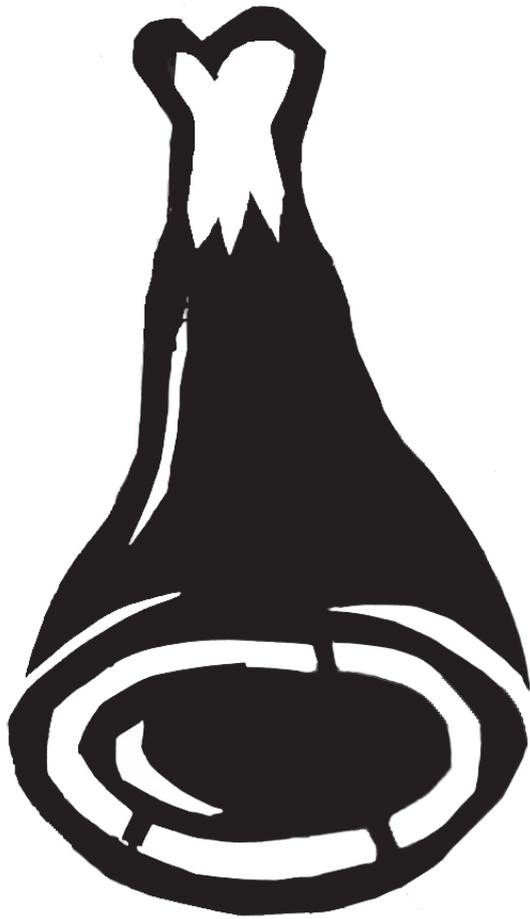






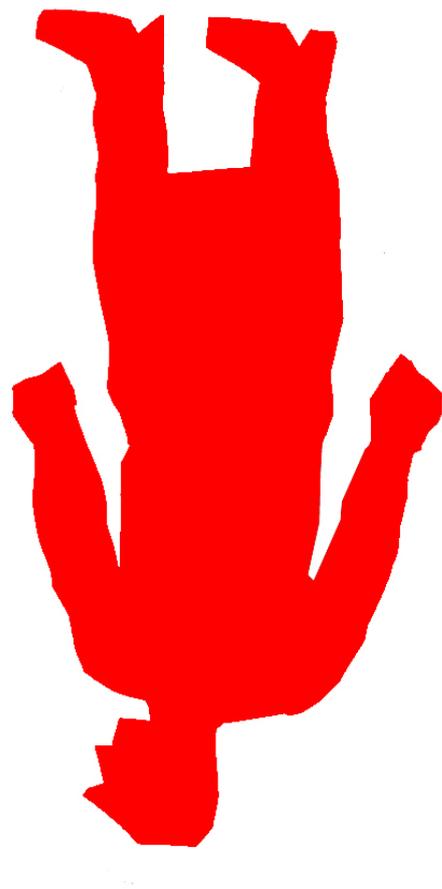












MAQUETTE DU VILLAGE

Reproduire le travelling à travers le village de Soudova Vichnia, restitué en maquette par Bilal. Ou bien réaliser une maquette d'un village de votre imagination

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES: Séquence du village à visionner [sur le site](#) par [ICI](#).

Dans les documents « ressources » : dessins de cette séquence à découper (fiche n°16).

MISE EN ŒUVRE

- Imprimer ou dessiner les différents éléments sur un papier épais (chacun prend en charge un élément du décor ou un personnage).
- Découper les éléments en prenant soin de laisser dans la partie basse une languette qui sera collée sur le support.
- Disposer les éléments sur une surface plane, et coller la languette.

POUR ALLER PLUS LOIN : Vous pouvez jouer sur des effets de perspective en plaçant par exemple une rangée de lampadaires qui disparaît dans le fond du décor. Vous pouvez aussi installer la maquette dans une pièce sombre et disposer des sources de lumière derrière les façades des maisons. Mettez du papier calque dans les fenêtres pour diffuser cette lumière et jouer avec les ombres.

MATÉRIEL

- Support d'impression et de dessin
Papier épais (minimum 350 g)
- Découpe des éléments
Ciseaux ou cutter
- Mise en couleur
Feutres, gouache ou crayons de couleurs
- Mise en relief de la maquette
Bobine de fil, colle blanche, carton gris



ÉLÉMENTS À IMPRIMER



